

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Подвиновская детская школа искусств**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Срок обучения 7(8)лет

Подвиновское 2018г.

ПРИНЯТО
Решением
педагогического совета
МКУДО ПДШИ
Протокол № 1 от 27.08.2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУДО ПДШИ
_____ Гакина С.П.

Приказ №24 от 27.08.2018г.

Составители:

Гончаренко И.А, преподаватель высшей категории МКУДО Октябрьская ДШИ

Гакина С.П. преподаватель высшей категории МКУДО ПДШИ

Мусалымова Т.Ф.. преподаватель высшей категории МКУДО ПДШИ

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
<i>Введение.....</i>	<i>3</i>
<i>1.1. Направленность общеразвивающей программы.....</i>	<i>5</i>
<i>1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....</i>	<i>5</i>
<i>1.3. Цель и задачи общеразвивающей программы.....</i>	<i>7</i>
<i>1.4. Отличительные особенности общеразвивающей программы.....</i>	<i>8</i>
<i>1.5. Возраст детей, участвующих в реализации общеразвивающей программы.....</i>	<i>8</i>
<i>1.6. Сроки реализации общеразвивающей программы.....</i>	<i>8</i>
<i>1.7. Формы и режим занятий.....</i>	<i>9</i>
II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы.....	10
III. Учебный план.....	14
IV. Содержание общеразвивающей программы.....	21
V. Формы и методы контроля, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся.....	22
<i>5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>22</i>
<i>5.2. Критерии оценок.....</i>	<i>26</i>
VI. Условия реализации общеразвивающей программы.....	27
<i>6.1. Создание комфортной развивающей образовательной среды.....</i>	<i>27</i>
<i>6.2. Качество реализации общеразвивающей программы.....</i>	<i>28</i>
<i>6.3. Требования к психолого-педагогическим условиям реализации общеразвивающей программы.....</i>	<i>28</i>
<i>6.4. Требования к кадровым условиям реализации общеразвивающей программы.....</i>	<i>29</i>
<i>6.5. Требования к материально-техническим условиям реализации общеразвивающей программы.....</i>	<i>30</i>
<i>6.6. Требования к финансовым условиям реализации общеразвивающей программы.....</i>	<i>30</i>
<i>6.7. Учебно-методическое обеспечение.....</i>	<i>31</i>
<i>6.8. Внеаудиторная работа.....</i>	<i>31</i>
<i>6.9. Требования к библиотечно-информационному обеспечению.....</i>	<i>31</i>
VII. Методическое обеспечение.....	31
<i>7.1. Педагогическая технология как структурно-функциональная модель образовательного процесса.....</i>	<i>32</i>
<i>7.2. Взаимосвязь педагогической технологии и методики обучения в образовательном процессе.....</i>	<i>33</i>
<i>7.3. Основные принципы обучения.....</i>	<i>35</i>
<i>7.4. Методические рекомендации педагогическим работникам.....</i>	<i>36</i>
VIII Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности МКУДО Подовиновской ДШИ.....	37
<i>8.1. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности.....</i>	<i>37</i>
IX. Список литературы.....	40

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ВВЕДЕНИЕ

Согласно пункта 9 статьи 2 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательная программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных данным Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов. Данное определение определяет и сущность настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства Муниципального казенного учреждения дополнительного образования Подовиновская детская школа искусств» (далее – общеразвивающая программа Программа)

Нормативно-правовой аспект

Программа составлена с учетом Конституции Российской Федерации, Конвенции о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989), в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
- Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660) (далее – СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении Рекомендаций по организации

образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;

- Уставом Муниципального казенного учреждения дополнительного образования Подовиновская детская школа искусств (далее – Школа);
- локальными нормативными актами Школы.

В соответствии с частью 5 статьи 12 и частью 4 статьи 75 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» общеразвивающая программа разрабатывается и утверждается Школой самостоятельно.

Программа разработана с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий Школы, региональных особенностей.

Программа принята решением педагогического совета Школы и утверждена приказом директора Школы.

Школа ежегодно обновляет дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Использование при реализации дополнительных общеобразовательных программ методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью обучающихся, запрещается.

Программа является нормативно-управленческим документом Школы, определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию; обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В соответствии с частью 4 статьи 75 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» содержание общеразвивающей программы и сроки обучения определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной Школой.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности.

Программа:

- основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- реализуется посредством вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечивает творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности,

способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- имеет развивающий характер, ориентирована на хореографическое развитие ребенка в процессе овладения им хореографической деятельностью;
- учитывает возрастные и индивидуальные особенностей детей;
- учитывает принципы развивающего обучения: принцип единства и целостности в обучении;
- опирается на традиционные и инновационные методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении;
- ориентирована на создание условий для психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

При разработке и реализации общеразвивающей программы учтена занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики в области хореографического творчества, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Структура общеразвивающей программы

Программа содержит следующие структурные элементы:

1. Титульный лист.
2. Пояснительная записка.
3. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы.
4. Учебный план.
5. Содержание общеразвивающей программы (программы учебных предметов).
6. Формы и методы контроля, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся.
7. Условия реализации общеразвивающей программы.
8. Методическое обеспечение.
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности Школы.
11. Список литературы.

Функции Программы:

- нормативная, то есть общеразвивающая программа является обязательным документом для выполнения в полном объеме;
- целеполагания, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в область хореографического искусства;

- определения содержания образования, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися, а также степень их трудности;
- процессуальная, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочная, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

1.1. Направленность общеразвивающей программы

Программа имеет художественную направленность, которая является стратегически важным направлением в обучении, воспитании и развитии подрастающего поколения.

Уровень усвоения общеразвивающей программы – общекультурный. Тип общеразвивающей программы – модифицированная.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- создание условий для личностного развития, художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности, формирование общей культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- адаптацию детей к жизни в обществе, организацию содержательного досуга;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан, общества и государства в области художественного образования и воспитания;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству в интересах личности, общества, государства в сфере хореографического искусства.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна Программы

Детское хореографическое творчество на современном этапе отличается рядом особенностей, которые заключаются в проявлении новых тенденций. На современном этапе в детском хореографическом творчестве широко заявили о себе тенденции, связанные с обращением к многожанровости и синтезу

танцевальных форм и направлений при формировании репертуара. Данные тенденции, а также свобода, индивидуализация творчества, продиктованные на современном этапе возрастанием роли духовных факторов развития, обусловили новые подходы к преподаванию хореографического искусства, способного решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Хореография, являясь одним из синтетических видов творчества, включает в себя основы различных видов искусств: музыкального и театрального, декоративно-прикладного и художественного творчества, классического, народного, современного танцев и пластики. Занятие хореографией способствует не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его внутреннего мира.

Основой педагогического процесса в преподавании хореографического искусства является органическое единство образовательного процесса в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Фактор развития реализуется в Программе посредством освоения выразительности художественно-образного языка хореографического искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Актуальность общеразвивающей программы

Актуальность Программы определяется потребностью (запросом) со стороны детей и их родителей (законных представителей) в художественно-эстетическом развитии детей в области хореографического искусства, так как среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место.

В настоящее время хореографическое творчество необходимо рассматривать в контексте всей художественной культуры, как неотделимую часть духовной культуры общества. Детское хореографическое творчество, как важный компонент современной культуры, является сферой непосредственного контакта личного творческого опыта ребенка с обширнейшим художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном искусстве и народном творчестве. Данное обстоятельство объясняет значимость детского танцевального творчества, необходимость приобщения детей к хореографической культуре. В настоящее время популярность хореографического искусства среди детей и подростков велика, наблюдается постоянный количественный рост детских танцевальных коллективов, увеличение числа их воспитанников.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений обучающихся, формирует его художественное «Я», способствует творческой

самореализации.

Занятия хореографией способствуют развитию чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Широко принимается своеобразный метод-хореотерапии или хореокоррекции, разработанном и апробированном в последние годы и активно используемым в практике хореографов. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и культуры поведения в обществе, дают представления об артистизме.

Программа ориентирована на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков. Освоение общеразвивающей программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Программа актуальна, поскольку направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей. Формирование художественной культуры у обучающихся становится актуальной проблемой современного образования.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием интеллекта, духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и творчество приобщить детей к хореографическому искусству.

Эффективным для развития детей в области хореографического искусства является такое введение теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому её усвоению.

1.3. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: приобщение детей к здоровому образу жизни, основам эстетической, духовной культуры через хореографическое творчество, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, развитие творческих способностей детей.

Задачи программы:

- воспитание устойчивого интереса к хореографическому творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- физическое развитие через систему специальных упражнений;
- развитие музыкально-исполнительских способностей;
- формирование личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- воспитание уважения к коллективу, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер;
- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий.

1.4. Отличительные особенности общеразвивающей программы

Отличительной особенностью программы является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения. Она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по хореографическому искусству. Общеразвивающей программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами хореографического искусства, приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения хореографическому искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний основных эстетических и стилевых направлений, первичных законов и правил в области хореографического искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Занятия в Школе способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и предусматривающая учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания. Обучаясь, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации общеразвивающей программы

Школа реализует программу для детей в возрасте от 7 до 16 лет включительно за счет бюджетных ассигнований бюджета Октябрьского муниципального района.

Прием на обучение по общеразвивающей программе в части, не урегулированной законодательством об образовании, проводится на условиях, определяемых локальным нормативным актом Школы «Правила приема граждан в Школу на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» (далее – Правила), принятым решением педагогического совета и утвержденным приказом директора Школы, в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом Школы.

Возраст детей для поступления в Школу на обучение определяется правилами в соответствии со сроком реализации Школой общеразвивающей программы.

Прием детей в Школу на обучение по данной программе с нормативным сроком освоения 7 лет осуществляется в возрасте с 6 до 9 лет включительно.

1.6. Сроки реализации общеразвивающей программы

Срок реализации программы составляет 7 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год

Школа имеет право реализовывать общеразвивающую программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.7. Формы и режим занятий

Школа реализует программу в течение всего учебного года

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Учебный год в Школе начинается 1 сентября. Если это число приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый, следующий за ним рабочий день. Срок окончания учебного года определяется календарным учебным графиком

Согласно календарному учебному графику продолжительность учебного года в школе – в объеме 35 недели.

Формы обучения по дополнительным общеобразовательным

программам определяются Школой самостоятельно, если иное не установлено законодательством Российской Федерации.

Обучение в Школе с учетом потребностей, возможностей личности и в зависимости от объема обязательных занятий педагогического работника с обучающимися осуществляется в очной форме.

Программа реализуется Школой через организацию урочной и внеурочной деятельности в соответствии с действующими санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14. Объем максимальной аудиторной нагрузки для обучающихся в Школе по Программе не превышает 10 часов в неделю.

Продолжительность занятий в хореографическом объединении устанавливается локальным нормативным актом Школы «Правила внутреннего распорядка обучающихся Школы». Продолжительность урока (академического часа) составляет 30 мин. – в 1 -2 классах, 45 мин. – со 3 по 8 классы.

Число дней в неделю, в которые проводятся занятия: 3 – 5.

Расписание занятий предусматривает перерывы (перемены) по 10 минут между каждым учебным занятием, установленные для обучающихся, согласно санитарным нормам.

Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся администрацией Школы по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей учащихся.

При реализации Программы Школа организывает и проводит массовые мероприятия, создает необходимые условия для совместного труда и (или) отдыха обучающихся, родителей (законных представителей).

При реализации Программы Школой предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Учебные предметы обязательной части предметных областей учебного плана проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 4 человек) и (или) групповых занятий (численностью от 6 человек).

Учебный предмет по выбору (вариативная часть) проводится в форме групповых занятий.

В случае наполняемости группы хореографического объединения в 1 классе от 20 до 30 человек возможно деление этой группы со 2 класса на две группы.

Школа определяет формы аудиторных занятий, а также формы, порядок и периодичность проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся.

В Школе созданы условия для ознакомления всех работников, обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся с ее Уставом.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов Школа организует образовательный процесс по общеразвивающей программе с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

III. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы

По своему назначению и содержанию Программа является моделью совместной деятельности преподавателя и обучающихся по достижению заранее запланированных результатов.

Минимум содержания общеразвивающей программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

Результаты освоения Программы по учебным предметам обязательной и вариативной части должны отражать:

Классический танец

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание основ балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания художественного образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание основ балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания художественного образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение исполнять танцевальные номера в соответствии с

национальными особенностями;

- умение применять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- умение беречь и укреплять свое здоровье, сохранять и поддерживать собственную физическую форму.

Историко-бытовой и современный бальный танец

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знание рисунка историко-бытового и современного бального танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание основ балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций историко-бытового и современного бального танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания художественного образа в хореографии;
- навыки ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыки сценической практики;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды историко-бытового и современного бального танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять историко-бытовые и современные бальные танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов историко-бытовых и современных бальных танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении историко-бытового и современного бального танца;
- умение точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- умение артистично двигаться под музыку;
- умение создавать композиции из базовых фигур;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- умение беречь и укреплять свое здоровье, сохранять и поддерживать

собственную физическую форму.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке.

Подготовка концертных номеров и индивидуальные занятия:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Беседы о хореографическом искусстве:

- знание основ балетной терминологии;
- знание средств создания художественного образа в хореографии;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства.

Слушание музыки:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Результативность Программы будет проверяться через различные формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций, предусмотренные учебным планом Школы, участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, конференциях, праздничных и других массовых мероприятиях, различные виды и формы творческих работ, а также активность обучающихся на занятиях, их участие в жизни Школы.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Программа устанавливает планируемые результаты освоения учебных предметов в соответствии с учебным планом.

Настоящий учебный план является основным организационным механизмом реализации общеразвивающей программы.

3.2. Учебный план Программы определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин и формы промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся.

3.3. Учебный план Школы соответствует следующим требованиям:

- актуальность и перспективность (максимальное удовлетворение социального заказа на дополнительные образовательные услуги на современном этапе);
- специфичность (отражение специфики и художественной направленности образовательной деятельности Школы);
- полнота (обеспечение эффективного прохождения каждым учащимся индивидуального образовательного маршрута по выбранной образовательной области);
- целостность (внутренняя взаимосвязь между компонентами учебного плана);
- сбалансированность (между отдельными разделами, образовательными областями).

3.4. Программа включает один учебный план: в соответствии с нормативным сроком обучения 7 лет.

3.5. Учебный план определяет общий объем нагрузки и максимальный объем аудиторной нагрузки обучающихся, состав и структуру обязательных предметных областей по классам (годам обучения).

3.6. Формы организации образовательного процесса, чередование учебной и внеурочной деятельности в рамках реализации общеразвивающей программы определяет Школа.

3.7. Учебный план Программы предусматривает следующие предметные области:

- исполнительская подготовка;
- историко-теоретическая подготовка;
- учебный предмет по выбору

и разделы:

- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

3.8. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Учебные предметы обязательной и вариативной части определяются Школой самостоятельно.

3.9. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в области хореографического искусства.

3.10. При реализации Программы общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2050.5 часов,

1. Классический танец – 612.5(752.5) часа, 2. Народно-сценический танец – 350 (455) часа, 3. Историко-бытовой и современный бальный танец – 280 (315) часов, 4. Ритмика – 280 часов, 5 Индивидуальные занятия - 105 (122.5). 6. Беседы о хореографическом искусстве –105 (140) часов, 7. Слушание музыки – 245 часов. Концертная подготовка- 70

3.11. Вариативная часть – предметы по выбору, формируемые с участием родителей (законных представителей) обучающихся. Коллективное музицирование- 105часов

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Срок обучения 7(8) ЛЕТ

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю								Промежуточная аттестация (контрольный урок)	Итоговая аттестация (экзамены)
		1	2	3	4	5	6	7	8		
1	Классический танец	-	-	4,5	4	3	3	3	4	3-6	7(8)
2	Народно-сценический танец	-	-	-	2	2	3	3	3	4-6	7(8)

3	Историко-бытовой и современный бальный танец	-	-	2	2	2	1	1	1	3-7(8)	-
4	Беседы о хореографическом искусстве	-	-	-	-	1	1	1	1	5, 6	7(8)
5	Ритмика (и танец)	4	4	-	-	-	-	-	-	1, 2	-
6	Музыкальная грамота и слушание музыки	1	1	1	1	1	1	1	-	1-7	-
7	Концертная подготовка	2	-	-	-	-	-	-	-	1	
8	Индивидуальные занятия по танцу	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	2-7(8)	-
9	Предмет по выбору (коллективное музицирование)	1	1	1	-	-	-	-	-	1-3	-
ВСЕГО:		8	6,5	9	9,5	9,5	9,5	9,5	9,5		

IV. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Содержание Программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения хореографическим навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих обучающихся. Искусство в Школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов – музыкально-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

4.2. Реализация Программы способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

С этой целью содержание Программы основывается на реализации учебных предметов как в области исполнительской подготовки, так и в области историко-теоретических знаний о хореографическом искусстве.

4.3. Содержание образования является одним из факторов экономического и социального прогресса общества и ориентировано на:

- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;

- интеграцию личности в национальную и мировую культуру;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;

Содержание Программы должно:

соответствовать:

- художественной направленности общеразвивающих программ;
- современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения; методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей); средствах обучения;

быть направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

4.4. При реализации Программы Школа устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

4.5. Перечень программ учебных предметов Программы:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) Историко-бытовой и современный бальный танец;
- 4) Ритмика;
- 5) Индивидуальные занятия по танцу;
- 6) Беседы о хореографическом искусстве;
- 7) Слушание музыки;
- 8) Подготовка концертных номеров;
- 9) Предмет по выбору.

V. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Основными задачами текущего контроля являются:

- определения качества освоения обучающимися раздела (темы) программы учебного предмета для перехода к изучению нового раздела (темы) учебного материала;
- определение качества сформированности определенных умений и навыков обучающихся;

- корректировки педагогическим работником темпов изучения программы учебного предмета в зависимости от качества освоения пройденного материала.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и осуществляется преподавателями Школы в соответствии со своими должностными обязанностями.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем (практически на всех занятиях), отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала.

Текущему контролю подлежат обучающиеся, осваивающие Программу, по всем дисциплинам учебного плана. Текущий контроль обучающихся включает в себя поурочное оценивание результатов учебы обучающихся по пятибалльной шкале. Данная система оценки качества является основной.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в области хореографического искусства Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, концертные выступления, просмотры, показательные уроки, выступления для родителей (законных представителей) обучающихся.

Задания для осуществления текущего контроля педагогические работники разрабатывают самостоятельно. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки. Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются настоящей общеразвивающей программой и программами учебных предметов.

Ответственность за систематичность, периодичность и объективность текущего контроля знаний обучающихся несет преподаватель по учебному предмету.

Промежуточная аттестация обучающихся

Освоение Программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины общеразвивающей программы,

сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном Положением о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся (ч. 1 ст. 58, ч. 2 ст. 30 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации (по итогам освоения дополнительных общеразвивающих программ) обучающихся Школы является локальным нормативным актом Школы, который принимается педагогическим советом и утверждается приказом директора Школы или уполномоченного им должностного лица (далее – Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся Школы).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся, при этом формы и периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом Школы по каждой из реализуемых общеразвивающих программ.

Согласно учебного плана Школы промежуточная аттестация проводится в формах контрольного урока и зачета.

Промежуточная аттестация по учебным предметам Программы проводится:

- по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой и современный бальный танец», «Ритмика, – в форме контрольного урока. По учебным предметам «Беседы о хореографическом искусстве», «Слушание музыки» контрольный урок может проходить в виде письменных работ и (или) устных опросов, викторин, тестирования, собеседования;
- по учебным предметам «Подготовка концертных номеров», «Индивидуальные занятия», предмет по выбору – по результатам концертных выступлений
- Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения, степень освоения им учебных задач.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу. Данная система оценки качества является основной. При проведении дифференцированного зачета и контрольного урока

качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без «+» и «-»).

В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Объем максимальной аудиторной нагрузки обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю согласно СанПиН 2.4.4.3172-14.

Итоговая аттестация обучающихся

В соответствии с пунктом 1 статьи 59 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся (п. 2 ст. 59 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Итоговая аттестация, завершающая освоение Программы, проводится в форме, определенной учебным планом Школы, и в порядке, установленном Положением о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся Школы.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с учебным планом Школы в форме экзамена по учебным предметам : «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Беседы по истории хореографии»

К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации.

По итогам проведения экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене (в том числе и неудовлетворительная), заносится в экзаменационную ведомость.

Лицам, освоившим Программу и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы, образец которого самостоятельно устанавливается Школой.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть Программы и (или) отчисленным из Школы, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому Школой.

5.2. Критерии оценок

Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего Программу, является технически качественное и художественно осмысленное выступление, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой (педагогическим советом) самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам Программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе (таблица 1):

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на контрольном уроке ;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Требования к условиям реализации Программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации общеразвивающей программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

7.1. Создание комфортной развивающей образовательной среды

Результатом реализации указанных требований должно быть создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья обучающихся;
- обеспечивает эмоциональное и морально-нравственное благополучие обучающихся;
- способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- создаёт условия для развивающего вариативного дополнительного образования;
- обеспечивает его открытость и мотивирующий характер.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и т.д.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания Программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей Челябинской области;
- эффективного управления Школой.

6.2. Качество реализации общеразвивающей программы

Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличие качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие обучающихся в сферах коммуникативно-личностного, художественно-эстетического и физического развития на фоне их эмоционального и морально-нравственного благополучия, положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

6.3. Требования к психолого-педагогическим условиям реализации общеразвивающей программы

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение преподавателей к человеческому достоинству обучающихся, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их психолого-возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка преподавателями положительного, доброжелательного отношения обучающихся друг к другу;
- поддержка инициативы и самостоятельности обучающихся;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- построение взаимодействия с семьями обучающихся в целях осуществления полноценного развития каждого ребенка, вовлечение семей обучающихся непосредственно в образовательный процесс.

6.4. Требования к кадровым условиям реализации общеразвивающей программы

Школа должна быть укомплектована квалифицированными кадрами. Согласно части 1 статьи 46 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

В создании условий, необходимых для реализации Программы, принимают участие другие работники Школы. В Школе наряду с должностями педагогических работников предусматриваются должности административно-хозяйственных, учебно-вспомогательных, технических и иных работников, осуществляющих вспомогательные функции. Реализация Программы требует от Школы осуществления управления образовательной деятельностью, методического обеспечения реализации общеразвивающей программы, ведения бухгалтерского учёта, финансово-хозяйственной и хозяйственной деятельности, необходимого медицинского сопровождения. Для решения этих задач привлекается соответствующий квалифицированный персонал в качестве сотрудников Школы и/или заключаются договоры с организациями, предоставляющими соответствующие услуги.

Реализация Программы осуществляется в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, с целью ведения

постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

6.5. Требования к материально-техническим условиям реализации общеразвивающей программы

Материально-технические условия Школы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных настоящей общеразвивающей программой.

Требования к материально-техническим условиям реализации Программы включают:

1) требования, определяемые в соответствии с действующими санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами, в том числе:

- к зданиям (помещениям) и участкам Школы;
- к водоснабжению, канализации, отоплению и вентиляции зданий (помещения) Школы;
- к набору и площадям образовательных помещений, их отделке и оборудованию;
- к искусственному и естественному освещению образовательных помещений;
- к санитарному состоянию и содержанию помещений.

2) требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации Программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области хореографического искусства и включает в себя:

- ✓ учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- ✓ костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений
- ✓ балетные классы, имеющий пригодное для танца напольное деревянное покрытие, балетные станки (палки) вдоль стен, зеркала. Балетные классы оснащены фортепиано, аудио-аппаратурой.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы о хореографическом искусстве», «Слушание музыки» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием,

учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

6.6. Требования к финансовым условиям реализации общеразвивающей программы

Финансовое обеспечение оказания Школой муниципальных услуг, в том числе по реализации Программы, осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и с учетом особенностей, установленных Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Финансирование реализации Программы должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Финансовые условия реализации Программы должны:

- обеспечивать Школе возможность выполнения требований действующего законодательства к условиям реализации и структуре общеразвивающей программы;
- обеспечивать реализацию обязательной части общеразвивающей программы и части, формируемой участниками образовательного процесса, учитывая вариативность индивидуальных траекторий развития обучающихся.

При реализации Программы финансирование работы концертмейстеров осуществляется из расчета 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по каждому учебному предмету предметной области «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой и современный бальный танец», «Ритмика»,

6.7. Учебно-методическое обеспечение

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

6.8. Внеаудиторная работа

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется Школой самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие

обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

6.9. Требования к библиотечно-информационному обеспечению

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Историко-теоретическая подготовка» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

8.1. Педагогическая технология как структурно-функциональная модель образовательного процесса

Разновидности:

- Образовательная технология
- Технология обучения
- Педагогическая технология.

Классификации педагогических технологий:

1) по уровню применения

- общепедагогические,
- частно-методические,
- локальные (модульные);

2) по философской основе

- материалистические,
- идеалистические,
- религиозные,
- свободного воспитания,
- принуждения и пр.;

3) по ведущему фактору психического развития

- биогенные,
- социогенные,

- психогенные;
- 4) *по ориентации на личностные структуры*
 - информационные технологии (формирование ЗУН по предметам);
 - операционные (формирование способов умственных действий);
 - эмоционально-художественные (формирование эстетических отношений);
 - технологии саморазвития (формирование самоуправляющихся механизмов личности);
- 5) *по типу управления познавательной деятельностью*
 - авторитарные (в центре преподаватель, объект-объектные отношения);
 - дидакто-центричные (в центре – знания, объект-объектные отношения);
 - личностно-ориентированные (в центре – личность ребенка, субъект-субъектные отношения);
- 5) *по типу управления познавательной деятельностью*
 - гуманно-личностные (психотерапевтическая направленность, психологическая поддержка);
 - технологии сотрудничества (в центре – ученик и преподаватель вместе, равенство, субъект-субъектные отношения);
- б) *по способам, методам и средствам обучения*
 - репродуктивные,
 - объяснительно-иллюстративные,
 - программированного обучения,
 - проблемного обучения,
 - развивающего обучения,
 - игровые,
 - коммуникативные.

Структура педагогической технологии

- концептуальная основа;
- содержательная часть (цели обучения, содержание учебного материала);
- процессуальная часть (организация учебного процесса, методы и формы работы преподавателя и обучающихся, оценка результатов обучения, коррекция учебного процесса).

Общие черты всех педагогических технологий:

- планирование результатов обучения через действия учащихся;
- наличие определенной технологической цепочки педагогических и учебных действий, которые приводят к запланированному результату;
- наличие в основе каждой целостной технологии одной или нескольких педагогических теорий;
- возможность воспроизведения технологии любым преподавателем;

- наличие диагностических процедур, которые содержат показатели и инструментарий измерения результатов.

Особенности музыкально-педагогической технологии:

- Концептуальная основа – личностно-ориентированный и деятельностный подходы (наряду с другими);
- Отсутствие жесткой алгоритмизации деятельности педагога и учеников (индивидуальный подход к ученику);
- Вариативность процессуальной части;
- Зависимость от личности преподавателя;
- Слабая воспроизводимость другими преподавателями;
- Направленность на создание воспитывающей творческой среды.

7.2. Взаимосвязь педагогической технологии и методики обучения в образовательном процессе

В методике используются:

- методы обучения – способы деятельности преподавателя и ученика, с помощью которых достигается овладение знаниями, умениями и навыками, формируется мировоззрение учащихся, развиваются их способности;
- приемы – элементы метода, разовые действия в реализации метода.

Классификация методов

1) по источнику знаний:

- практические методы: опыты, упражнения, учебная практика;
- наглядные: иллюстрация, демонстрация, наблюдение;
- словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия.

2) по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- проблемного изложения;
- частично поисковые;
- исследовательские.

3) по дидактическим целям:

- методы первичного усвоения материала (беседа, чтение книг и пр.);
- методы закрепления усвоенного ранее материала (практика, упражнения).

4) по логике изложения учебного материала:

- индуктивные (от частного к общему);
- дедуктивные (от общего к частному).

4) по функциям:

- методы учебной деятельности;
- методы контроля за учебной деятельностью и ее результатами;
- методы стимулирования учебной деятельности.

Общие принципы:

- ни один из методов не является универсальным;
- для достижения результата нужно использовать разные методы;
- выбирать и сочетать наиболее эффективные методы.

Активные методы обучения:

- моделирование (игровое, социальное);
- деловые игры;
- кейс-стади (анализ конкретных ситуаций).

Идеология активных методов обучения:

от пассивного лозунга «СИС – сиди и слушай» к активному лозунгу «ДИД – думай и делай!»

Специальные методы в хореографическом обучении:

- развития слуха (слуховой тренаж);
- развития музыкального мышления и памяти (анализ элементов музыкального языка по нотному тексту, выполнение инструктивных упражнений);
- развития исполнительских навыков (показ, наведение).

Отличия технологии и методики обучения:

- Методика описывает деятельность преподавателя, технология – деятельность учащихся;
- Методика имеет мягкий, рекомендательный характер; технология предполагает жесткую алгоритмизацию действий ученика и педагога;
- В методике больше, чем в технологии выражено авторское начало.

7.3. Основные принципы обучения

Принцип научно-методической обоснованности и доступности требует построения образовательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки, а также теории и истории хореографии, музыкознания и т.д. Этот принцип обязывает преподавателей совершенствовать методику преподавания танца с учетом возрастных, психологических, анатомических и других индивидуальных особенностей детей. Обучение должно быть доступным, но не ниже «порога сложности», преодолевая который, дети могли бы развиваться в физическом,

хореографическом и творческом плане. Этот принцип предполагает последовательное усложнение задания в соответствии с возрастом и уровнем развития детей. Преподаватель должен руководствоваться правилами дидактики: от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному.

Принцип систематичности предполагает наличие связи всех элементов обучения в организации учебно-воспитательного процесса, то есть такое его построение, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного материала с новым. Необходимо установить взаимосвязь между элементами одного танца и танцев одного направления между собой, между танцами и тренировочными упражнениями. Систематичность выражается и в методике обучения: от обучения отдельным элементам к танцу (целостной композиции), от танца к танцевальному направлению. Систематичность проявляется и в формировании умений проявлять свои знания в практической деятельности.

Систематичность предполагает установление связей между изучаемым материалом и личным опытом детей. Принцип систематичности проявляется в регулярности занятий и в установленной последовательности частей урока (разминка, изучение нового материала, повторение ранее изученного). Систематичность проявляется в установленной последовательности движений экзерсисов, в результате чего обеспечивается необходимая связь с упражнениями и преемственность в «наращивании формы». С позиции систематичности отдельные занятия и периоды учебного процесса рассматриваются не как самостоятельные, а как звенья в единой цепи учебного процесса.

Принцип систематичности предусматривает чередование нагрузки с отдыхом, равномерное развитие всех способностей, необходимых исполнителю танца.

Принцип наглядности – один из основных в обучении детей танцу, так как танец имеет наглядно-чувственную природу. Весь смысл учебно-воспитательного процесса состоит в том, чтобы дети могли увидеть, как надо исполнять танец и пластически это передать. Принцип наглядности предполагает широкое применение различных средств и приемов, обеспечивающих понимание сущности изучаемых движений и танцев, способствующих созданию правильного представления о технике, манере и образном разучивании движений. Принцип наглядности реализуется путем показа натуральных движений и танцев (непосредственная наглядность) и путем демонстрации различных наглядных пособий (рисунков, схем, фото, видеопозаказов и образного объяснения (опосредованная наглядность)). Чем сложнее по технике разучиваемые движения, тем большее значение приобретает правильное применение принципа наглядности. По мере накопления танцевального опыта, развития способностей к самостоятельному анализу и обобщению наблюдений повышается эффект применения всех форм наглядности. Новичок видит в танцах лишь внешнюю форму. Восприятие опытного танцора более существенно. Он точно

воспринимает пространственные и временные характеристики, точно чувствует динамику мышечных усилий. При обучении детей танцу необходимо наглядный материал представлять в доходчивой форме, необходимо специально организовывать наблюдение. Недостаток двигательного опыта детей компенсируется хорошо развитой способностью копировать движения. Для этого часто применяется вовлекающий показ, приемы физической помощи, «проводка по движению», приемы имитации.

Принцип сознательности и активности при руководящей роли преподавателя предусматривает воспитание сознательного отношения к занятиям танцем, пониманию конкретных задач, поставленных перед ребенком на занятии. Для этого преподаватель объясняет детям назначение и важность тренировочных упражнений, технику исполнения танцевальных «па», приучает детей следить за исполнением другими этих движений и анализировать их, побуждает к самооценке и самонаблюдению. Этот принцип предусматривает развитие у детей инициативы, самостоятельности, умения творчески решать поставленные задачи. Активность учеников на занятиях во многом определяется их отношением к искусству танца, к преподавателю и коллективу. Устойчивый интерес к занятиям танцем формируется постепенно и его становление во многом зависит от правильной организации учебно-воспитательного процесса. Только грамотный и увлеченный преподаватель может дать ученикам основу, по которой в дальнейшем они сами могут творчески развиваться и искать свой путь в искусстве танца.

В процессе занятий танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца.

Формирование основ музыкальной грамотности

Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом – в других. Одночастная и двухчастная формы. Понятие о метре (музыкальном размере). Двух- трех- и четырехдольные размеры – это основные размеры танцевальной музыки. Длительности: четверти, половинные, шестнадцатые; сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок. Легато, стаккато. Инструментовка (оркестровка), аранжировка. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ.

7.4. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во

время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой – важнейшими средствами хореографической выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ

Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую, культурно-просветительскую и методическую работу.

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности

В Школе создана комфортная, развивающая образовательная среда, включающая:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений обучающимися Школы учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построение содержания Программы с учетом индивидуального развития детей;

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым художественным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщения их к духовным ценностям.

Задачи программы:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся и преподавателей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности Школы;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско-юношеского концертного исполнительства;
- организация содержательного досуга учащихся Школы, детей и подростков с/ Подовинное;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями Октябрьского муниципального района, Челябинской области.

Содержание программы творческой и культурно-просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- развитие креативных способностей обучающихся;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей обучающегося.

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, областного, регионального, федерального и международного);
- участие в творческих коллективах Школы;
- участие во внеклассных мероприятиях;
- посещение концертных и театрализованных мероприятий Красноармейского муниципального района.

Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся

- просветительская работа среди родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся по вопросам художественно-

эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с различными деятелями в сфере культуры и искусства, концертных мероприятий Школы.

Информационная работа

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на сайте Школы;
- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий, различных поездок на конкурсы и фестивали;
- работа по повышению статуса и имиджа Школы.

Социальное партнерство

В Школе создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для творческой самореализации преподавателей.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы (инструментальные, хореографические, вокальные ансамбли). Всем обучающимся Школы предоставлено право участия в творческих коллективах.

Основные направления культурно-просветительской работы Школы:

- организация и проведение районных конкурсов, фестивалей;
- участие в праздничных мероприятиях Октябрьского муниципального района;
- работа преподавателей Школы в составе жюри конкурсов и фестивалей различного уровня;
- организация посещения обучающимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев, и др.);
- организация культурно-просветительских мероприятий совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- организация работы по обобщению и ретрансляции педагогического опыта на семинарах, конференциях, участие преподавателей в просветительских мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства).

Формы культурно-просветительской деятельности:

для обучающихся:

- конкурсы,
- фестивали,
- олимпиады,
- мастер-классы,

- творческие встречи с хореографами,
- посещение театров;

для преподавателей:

- сотрудничество с другими ДШИ,
- ретрансляция педагогического опыта на различных семинарах,
- участие преподавателей в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства,
- участие преподавателей в конкурсах, выставках и фестивалях различного уровня.

Ожидаемые результаты:

- высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
- комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;
- выявление и развитие одарённых детей в области хореографического искусства;
- эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке преподавателей и родителей (законных представителей) обучающихся;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- высокий уровень педагогического мастерства преподавателей.

Планирование творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы осуществляется ежегодно, перед началом нового учебного года, на заседаниях педагогического совета.

СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. – Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. – Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. – М.: «Аграф», 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
17. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец, учебное пособие, Ч., 1996г
18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
19. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
20. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
21. Плотвинов В.М. Базовая техника латиноамериканских танцев.-Ч., 1987г
22. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986.

